



## DOMINIQUE BONA

de l'Académie française

### Le Monde intime de Monet à Giverny de Sylvie Patin

préface d'Hugues Gall (Gourcuff Gradenigo)

Ce beau livre a un parfum de vacances.

On y respire la campagne, aux bords de l'eau. Il fait frais à l'ombre des grands arbres. Des grenouilles chantent dans la mare, couverte de nénuphars. A Giverny, où coule la Seine, le temps est suspendu. Nous voici chez Monet, dans son jardin, dans sa maison. Il aime les couleurs vives – c'est lui qui a choisi le jaune pour les murs de sa salle à manger, où il a accroché sa collection d'estampes japonaises, et le bleu pour sa chambre. Dans le salon-atelier, avec sa verrière qui laisse entrer la lumière, les tableaux se touchent bord à bord. Il n'y a que des chefs-d'œuvre chez Monet : les siens, mais aussi ceux de ses amis – Boudin, Renoir, Caillebotte, Degas, Cézanne, Sisley, Berthe Morisot... « Pas de noir pour Monet ! » Pour guérir de l'agitation des grandes villes, il faut aller à Giverny : la paix revient tout naturellement. On peut aussi lire ce merveilleux ouvrage de Sylvie Patin – elle sait tout de Monet et nous fait partager sa passion. Comme si nous étions invités à déjeuner chez le peintre des *Nymphéas*, elle nous promène d'une pièce à l'autre, au milieu des tableaux qu'il aimait du même amour que ses fleurs ou les femmes de sa vie.



On les voit passer dans ce livre, Camille, Alice, Blanche, sous leurs ombrelles, dans leurs robes blanches. Chez Monet, c'est l'été éternel.

David Ignaszewski-koboy – D. R. – Presse