



livre



# Au vrai chic parisien

Dans son dernier livre, le journaliste Éric Jansen pousse les portes des plus beaux appartements de la capitale, pour une série de portraits chinois de collectionneurs.

PAR AXELLE CORTY.

01. La salle à manger du galeriste Pierre Passebon, avec la table "Abyss" de Mattia Bonetti, 2004, surmontée d'un polyptyque de Gino Marotta, 1971. 02. Le marchand d'art Alexandre Biaggi a choisi un plâtre années 1930 de Charles Despiau et une céramique contemporaine de Klara Kristalova pour animer la bibliothèque. 03. Chez le décorateur Jacques Grange, une Spin Painting de Damien Hirst jouxte un portrait de Colette par Irving Penn. 04. L'appartement du dessinateur et écrivain Pierre Le Tan, grand habitué de l'hôtel Drouot.



Éric Jansen est un dandy de Saint-Germain-des-Prés. Du Café de Flore aux antiquaires du Carré Rive Gauche, il arpente son quartier avec la nostalgie du Paris des Années folles et de l'immédiat après-guerre. Celui d'une société joyeuse, mondaine et cultivée, où Elsa Schiaparelli, Jean-Michel Frank, Jean Cocteau, Christian Bérard, Francis Poulenc et Christian Dior se côtoient dans un même mouvement de création. On se reçoit dans des intérieurs de rêve où se mêlent art d'avant-garde et styles d'autrefois. "C'est une période où la modernité s'invente, mais aussi l'âge d'or du chic", commente Éric Jansen. Il présente dans son livre les héritiers de ces esthètes célèbres. Dans cette galerie d'amoureux du beau : Pierre Passebon, Terry de Gunzburg, Alexandre Biaggi, Bob et Cheska Vallois, Pierre Le Tan, Didier et Clémence Krzentowski...

"Antiquaires, artistes ou décorateurs, ils ont tous le sens du décor et connaissent l'histoire des styles. Ils se côtoient, un peu comme une famille, et fréquentent assidûment les Puces, l'Hôtel Drouot et les galeries d'art." Le microclimat culturel parisien est un terreau fertile, il attire d'ailleurs les amateurs d'art du monde entier, ce qui explique des parentés esthétiques entre Paris, Londres ou Milan. "Les antiquaires et décorateurs français conservent leurs adresses parisiennes, bien que leurs clients soient surtout étrangers. La capitale représente une caution de bon goût pour les amateurs d'art, à juste titre selon moi." Il ne s'agit pas seulement de culture, mais aussi d'un certain esprit parisien, qu'Éric Jansen résume ainsi : "Cultiver l'humour, ne pas se prendre au sérieux même en possession d'un chef-d'œuvre." Jacques Grange chapeaute une statue d'une coiffe amazonienne, Cheska Vallois pose, à côté d'un exquis cabinet de Jean-Michel Frank en marqueterie de paille, une sculpture-autoportrait de Gilles Barbier en tongs... "Il faut un peu d'irrévérence pour inventer de nouvelles associations." De la culture, de la passion, de la curiosité et du culot : ça, c'est Paris!

Nouveaux cabinets d'amateurs, textes et photos Éric Jansen, éditions Gourcuff Gradenigo, 271 p., 49 €.



© Photos Eric Jansen.