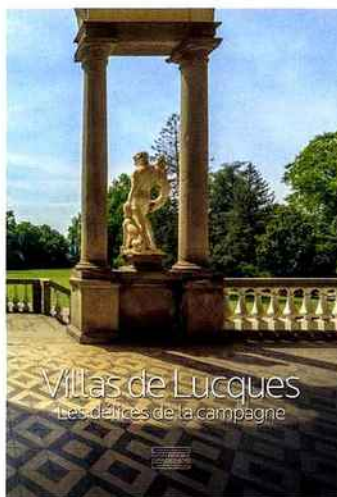




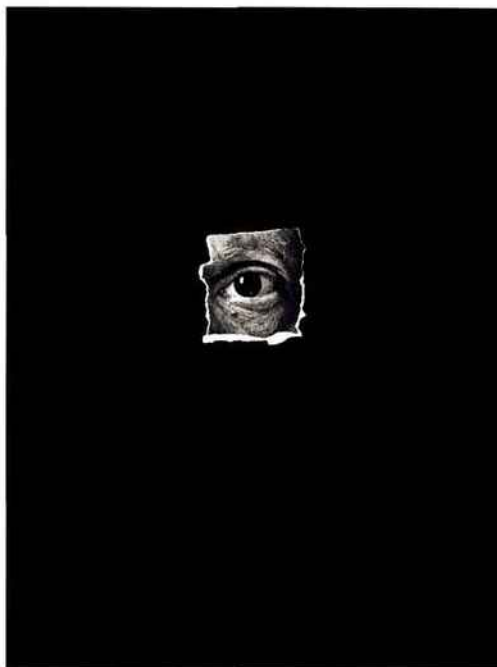
## L'ŒIL OUVERT BEAUX LIVRES



### VILLÉGIATURES TOSCANES

**ARCHITECTURE** Lucques, cité toscane se déployant entre mer et campagne, proche de Pise et de Florence, fut un lieu de villégiature très prisé de la noblesse locale, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. Pour Montaigne, qui s'y rendit à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, « c'est l'une des plus plaisantes assiettes de ville que je vis jamais, environnée d'une campagne d'une exceptionnelle beauté et de belles montagnes et collines ». Les puissants de la région firent donc de cet écrin de verdure le siège de toutes leurs folies architecturales. Maria Adriana Giusti, architecte et universitaire, réussit à restituer dans ce premier tome toute la majesté de ses maisons pensées pour que les élites locales puissent y conjuguer travail et loisir. Richement illustrés, les essais introductifs sont complétés par un inventaire de toutes les villas. Un deuxième tome, consacré aux jardins de ces demeures, devrait suivre prochainement. — **PIERRE MORIO**

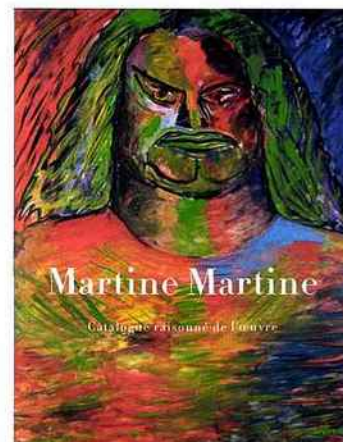
• Maria Adriana Giusti, *Villas de Lucques: les délices de la campagne*, Gourcuff Gradenigo, 295 p., 59 €.



### PICASSO, L'HOMME DERRIÈRE L'ŒUVRE

**CATALOGUE** Si l'exposition « Picasso ! », un an après la réouverture du musée consacré au maître à Paris, est légitime pour célébrer l'anniversaire de l'inauguration, le 23 septembre 1985, de l'institution dans l'hôtel Salé, l'édition d'un nouveau catalogue des collections, un an après la parution d'un important ouvrage chez Flammarion, ne se justifiait pas. À moins de concevoir un ouvrage radicalement différent, ce à quoi se sont évertuées les éditions de la RMN. « Picasso ! », le livre anniversaire, écarte en effet les traditionnels essais thématiques qui composent tout catalogue qui se respecte, pour proposer une chronologie critique, année après année, de l'œuvre de Pablo Picasso qui va de 1900, début des collections du musée, au 8 avril 1973, date de la mort de l'artiste. Et même après, puisque la chronologie ne s'interrompt vraiment qu'en 2015 avec les vues de l'actuelle exposition « Picasso ! » afin de retracer l'histoire de « la donation du siècle » et de la création du musée. Originale dans sa forme, cette approche chronologique se révèle passionnante à la lecture, car les plus de sept cents illustrations (reproductions d'œuvres, de documents, etc.) sont accompagnées d'une anthologie critique de textes parus du vivant de Picasso qui nous montre l'homme derrière l'œuvre. Regrettons tout de même le passage sous silence des débats qui ont accompagné la donation Picasso et la polémique qui a entaché la réouverture du musée en 2014. Épisodes qui font aussi partie de l'histoire de Picasso et de son musée. — **F. S.**

• Collectif, *Picasso !*, Musée national Picasso-Paris/RMN, 544 p., 45 €.



### TOUT L'ŒUVRE DE MARTINE MARTINE

**CATALOGUE RAISONNÉ** Martine Martine est un être à part, qui creuse son sillon depuis les années 1950 et son passage aux académies Julian et de la Grande Chaumière, loin de l'agitation de l'art contemporain. Peintre et dessinateur, sculpteur et céramiste, graveur et orfèvre, l'artiste fait siennes toutes les techniques avec un style personnel, donnant forme à une œuvre aux accents modernistes. Après avoir été montré dans les musées, à Tours, à Saché et à Troyes, dont le Musée d'art moderne accueille la très belle donation à l'État de Pierre et Denise Lévy, les parents de Martine Martine, son œuvre fait l'objet d'un catalogue raisonné aux Éditions du Regard qui ont mis leur savoir-faire au service de ce très gros livre sous coffret. Un ouvrage qui remplit sa fonction de catalogue répertoriant tout l'œuvre de Martine Martine, période après période, mais qui approche aussi, grâce aux textes confiés à Daniel Marchesseau (ancien directeur du Musée de la vie romantique) et Guillaume Daban (l'assistant de l'artiste), l'édition monographique, sinon biographique, qui séduira les amateurs de l'œuvre. — **F. S.**

• Martine Martine, *catalogue raisonné*, sous la direction de Daniel Marchesseau, Éditions du Regard, 491 p., 140 €.