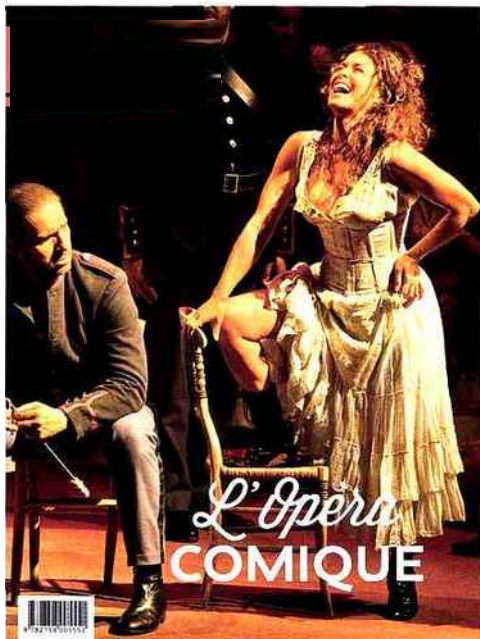


## VIENT DE PARAÎTRE



### N° 636 L'Opéra COMIQUE

Trois cents ans déjà que l'Opéra Comique s'adonne à la création lyrique et à la valorisation du patrimoine musical français, de *Carmen* aux *Contes d'Hoffmann*, de *Fortunio* aux *Boulingrin*. Sa maison, la Salle Favart, à Paris, vient de faire peau neuve, occasion de revenir en images sur l'histoire et du lieu et du répertoire.

68 pp., 100 ill., 10 €.

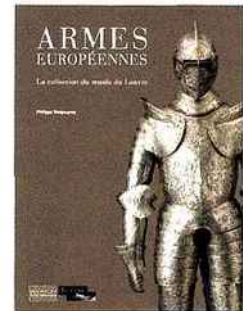
## GUIDE Livres



### L'ART ACTUEL DE A À Z

L'art contemporain vous semble indéchiffrable? Vous n'avez pas le temps de courir les galeries et les foires du monde entier pour vous tenir au courant de l'émergence de nouveaux talents? Vous rêvez d'un ouvrage accessible, pratique pour vous faire une idée sur la question? Ce guide en forme de « beau livre » est pour vous. Couvrant la période de 2000 à 2014, il répertorie deux cent quatre-vingts artistes classés de A à Z, comme dans un dictionnaire, chacun recevant un traitement à l'identique: une grande photographie d'œuvre et un court texte. La vision, anglo-saxonne, fait alterner des figures célèbres comme Marina Abramovic ou Jeff Koons, des artistes désormais reconnus tels Subodh Gupta ou Tino Seghal et d'autres plus confidentiels. Permettant de picorer au fil des pages, le parti-pris de l'ouvrage, certes séduisant et facile d'usage, atteint cependant vite sa limite: un panorama rapide qui ne laisse pas place à l'analyse. Mais en somme, n'est-ce pas un pari réussi que de laisser le lecteur sur sa faim? V. B.-A.

L'ART DU VINGT ET UNIÈME SIÈCLE, LE GUIDE DE L'ART CONTEMPORAIN DE 2000 À 2014, éditions Phaidon, 304 pp., 325 ill., 35 €.



### AUX ARMES!

Peut-il y avoir des collections inattendues et méconnues au Louvre? Oui, et tel était le cas, jusqu'à ce jour, de cet ensemble de près de trois cents pièces relevant de la catégorie des armes et dont, pour la première fois, Philippe Malgouyres dresse le savant catalogue. Formée « toute seule », ainsi que le note l'auteur dans sa précieuse introduction historique, par dépôts et confiscations, puis, à partir de la Restauration, par dons et, plus rarement, par achats, cette collection vécut au rythme d'allées et venues « politiques » dans différents lieux du musée et de châteaux nationaux. Devenu significatif, l'ensemble comprend des objets d'origine monarchique à haute valeur symbolique et artistique, tels, par exemple, les *Regalia* ainsi que les fameux écu et morion de Charles IX, mêlés à de précieux objets de parade ou utilitaires, voire des « faux » dûment identifiés. Un beau livre sur des objets plus souvent étudiés dans des publications spécialisées et qui confirme, avec éclat, l'universalité des collections du Louvre. H. G.

ARMES EUROPÉENNES, HISTOIRE D'UNE COLLECTION AU MUSÉE DU LOUVRE, par Philippe Malgouyres, coéd. Louvre/Gourcuff Gradenigo, 190 pp., 212 ill., 39 €.